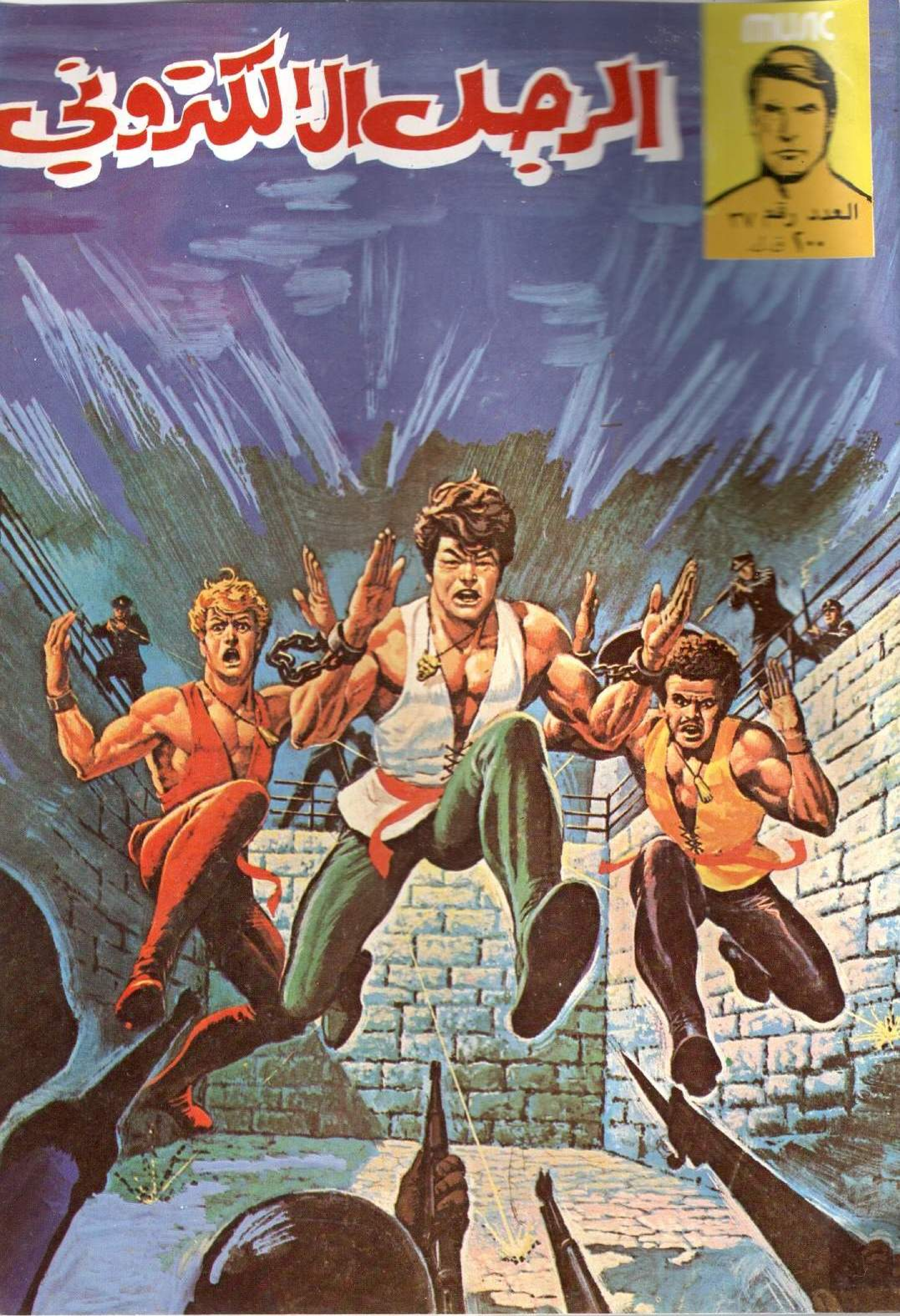

الرجل الالكتروني
العدد رقم ٣٧



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣٧

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٣٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

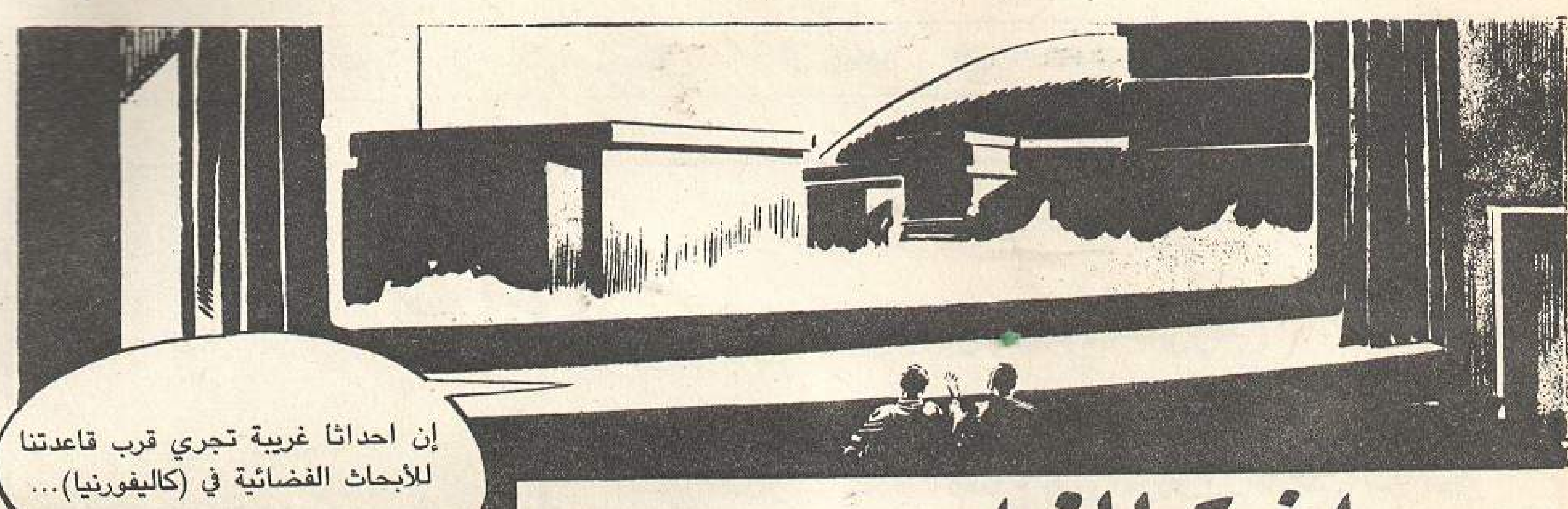
والى العدد القادم

سهام محاسب

رجل الستة ملايين دولار

«ستيف أوستن»





لغة النمل










بعد بضع ساعات...
أهلا بك في فردوسنا يا كولونيل (أوستن)! أقدم نفسي ماجور (لي برتون)، المسؤول عن هذه التجهيزات...
تشرفنا ماجور!
صديقي القديم (أوسكار غولدمن) أعلمني بوصولك! أظن انك لست بحاجة لأن تكون من المراقبين المختصين لكي ترى ما يجري...
هذه خريطة القاعدة، وجواز مرور يسمح لك بأن تتجول بحرية!
لك ان تلعب يا (اوستن)، انا لا أفهم شيئاً!
شكراً ماجور!
عندما ابتعد الميجور المتيقظ، ابتدأ (ستيف) بتحرياته...
على كل الأحوال غريبة ظاهرة الخراب المفاجئة هذه! وكأن...
لم يكن (لستيف) الوقت لطرح المشكلة، لأن عينه الالكترونية المتفوقة أطلعته على شيء مفاجىء...



في هذا الاطار، كل أثر للحياة اختفى على ما يظهر... ما عدا... نملة واحدة!





على رغم هذا الاكتشاف، مضى النهار دون ان يتقدم (ستيف) قيد انملة في بحثه...











في صباح اليوم التالي...









بعد انقضاء لحظات













عندما بدأ النهار ينبلج، كان ستيف في الامكنة ذاتها. وفي البعيد، كان يسمع صوت محرك. بفضل قوته الالكترونية استطاع ستيف دون بذل اي مجهود ان يرى ما يجري..



مستخدما قواه الخارقة، ادرك ستيف المجير دوم، بوقت لا يذكر...











اخف من البرق، انقض ستيف على «الميجر دوم » بسرعته الالكترونية..




الا تعتقد انه آن الاوان لتشرح لي بوضوح اكثر؟
اتفـ... اتفقنا..


اسمي (فون اولر) كنت عالم طبيعيات في الحرب الاخيرة، ولكن مدتها كانت قصيرة جدا، فلم اتمكن من انهاء ابحاثي عن لغة الحشرات وخاصة النمل..
اليوم هل انتهيت؟..
صح!


لم اكن اصدق ابدا ان هذا محتمل (اوستن)


خسارة انك ظللت تخدم قضية شريرة، « بروفسور » هيا لنرجع الى القاعدة! ! لقد كان يقدم لي كوكتيلات لذيذة جدا..


حسنا، هذا يتجدد!
لا تقلق ميجوز، لقد وضعت بضعة اصابع ت . ن . ت في المختبر الذي اكتشف في وكر النمل، من الافضل نسيان هذه القصة...
سيد « غولدمان » انا مندوب (الديلي تلغراف)، ماذا تستطيع ان تدلي به عن المهمة السرية التي يظهر انها تمت في « كاليفورنيا »؟
شغل روتيني، في.. النمل!

النهاية


صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٣ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار أميركي
او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

مقدمه

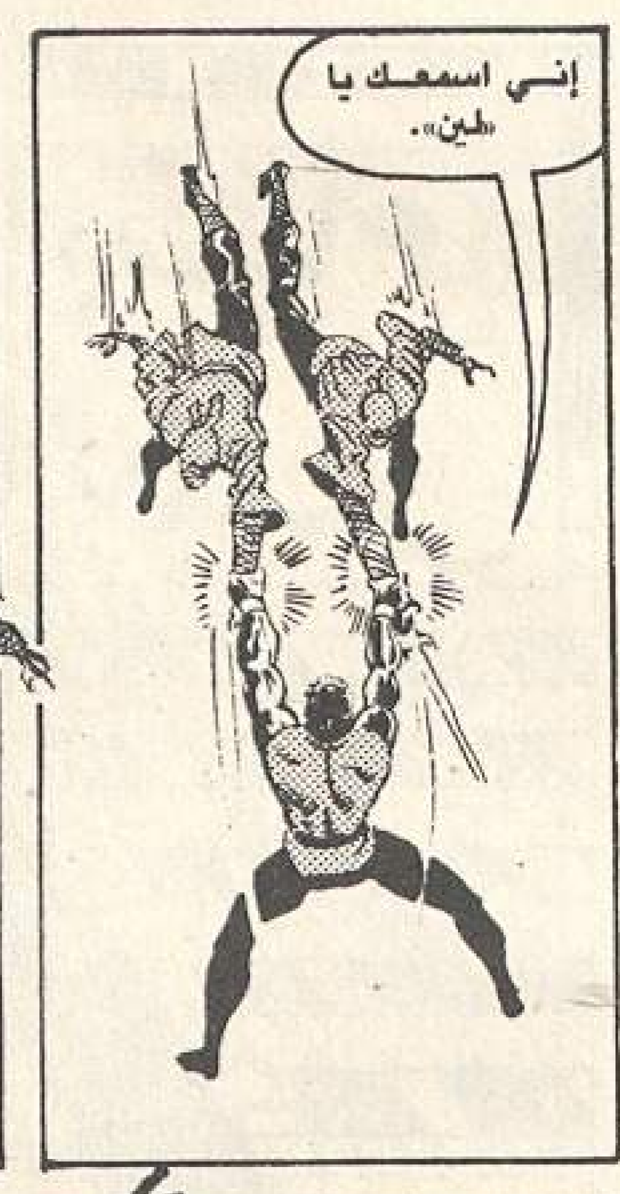

كانت العاصفة شديدة في مدينة «نيويورك»، منذ الساعة الرابعة.
وقد غرقت المدينة بسيول الماء القوية قبل ذلك بست ساعات.
لماذا لم تترك هذا الامر يا «آبي»؟ لقد شغلت نفسك به منذ ساعتين إن «بودغ» لم يقل لنا شيئاً منذ حطمنا مخبأه،
إن كلام «بوب» سليم يا «آبي». ويظهر أن «مستر بودغ» في غيبوبة بحيث لا ينفع النداء عليه..
وقبضنا عليه يا للشيطان، إنه لم يتحرك أبداً..!
هيا يا رجل..
لقد كادت هذه المرأة الملعونة ان تقتلنا. واذا كنت تعتقد اني..


آه.. ما الفائدة؟ ربما كنت على حق يا «لين» يجب ان اكون على حذر في إخراجي هذا «الوجيه»
وماذا افعل بعد ذلك؟
ننتظر
ننتظر


بالطبع، لقد ظهر لنا ـ عند كل هجوم قام به «الصامتون السبعة» ـ انهم يحلمون بان يرونا أمواتاً، بصرف النظر عن سبب خوفهم من المعلم «كي» ورغبتهم في قتله.
إنهم يريدوننا الآن.. أليس كذلك؟
بلى!
وليس ذلك فقط، فقد ارسلوا «بودغ» لكي يقضي علينا ولكنه فشل، ولا بد ان هؤلاء السبعة يعلمون، منذ ذلك الوقت، أننا قد امسكنا به.


ولذلك، يجب ألا ننفصل يا «بوب». أليس كذلك؟ يجب أن ننتظرهم حتى يحضروا الينا.. إلى متى نظل خدعة أو «طعماً» في هذه اللعبة؟ لا بد من ان نجد الفرصة حتى نصطاد.
لو كانت هناك إجابة، لضاعت في العاصفة والرعد والبرق..
باو...ووووم!
ومع ازدياد قوة العاصفة، تتحرك الستائر بشدة، وحيث يقبل الليل، يبدأ ظهور الرجال كالضوء.. لقد ادركوا ان الانتظار يجب ان ينتهي.


النينيا!
إن الملائكة الثائرة لا تتكلم..
لان الحديث ياتي بالهداية.. وهم الآن ياتـون بالموت!
ايهـا الأخوة، استعدوا!.. إنهم قادمون!


إني اسمعك يا «لين».


انا لا أخاف اولئك الاشخاص.. إنهم كالورق.


ونعرف منهم ان معلميهم لم ينسونا..


لا تكثر من الكلام يا «آبي».. قاتل.. انت تعلم انهم لا يريدوننا بل يريدون «بودغ».
الا ترى انهم يحاولون ان يبعدونا عن طريقه؟



ولكن يجب ان يعلم «السبعة الصامتـون» من الآن ان سفاحيهم..


..ليسوا في قوتنا.. وسنقول لهم ذلك.


بسرعة
كيف الحال عندك يا «بوب»؟


او.. لا باس، كنت ارجو ان انتهي الليلة.. كان يجب ان اعرف..
ان عمل نجوم السينما لا يفيد.. هل ترى..





لقد دخل إلى الشرفة، وهناك سبعة وثلاثون طابقا.. ولا يمكنه الفرار من اي مكان.

كلا.. ربما استطاع

شبت النيران، زرقاء اللون، وارتفعت الى السماء.. إن الليلة تنذر بكثير من الآلام والجراح.. سوف تتقطع صفحة الليل، وتخرج منها الدماء!

ابناء النمر

وتقول للذين لم يتعودوا على حوادث الليل، إن اعمال الغرباء لا تدهش احداً.

مثل الطريقة التي وصل بها «النتميا»

ومثل العنكبوت الهائل قذف «هاريسون بودغ» حبلا طويلا ال الشارع الذي تحته وامسك به واخذ يهبط حتى غاب عن الانظار

عاصفة الانتقام



توجهت النمور إلى الفندق الذي يقيم فيه اعداؤهم . وبالأصح إلى ميدان المعركة.
هيا! لو تحركنا بسرعة، فسوف نتمكن من الوصول قبله الى الشارع
حالا.. إننا نكسب فرصة، لو اننا ركبنا المصعد السريع.



ونحطم الباب على زائر آخر، في هذه الليلة الشاقة..
أو.. عفوا: انا «مات موردوك» من مكتب «دي.ا.إس» لقد أرسلوني لمحادثات مع..
ونحن آسفون. إننا نؤدي مهمة، وليس لدينا من الوقت ما يتسع للكلام معك.
اسرع يا «أبي».. المصعد موجود!



وانفتح باب المصعد وهم يسرعون اليه
أسرع يا «بوب» سنغلق الأبواب
انني مسرع إليك يا «لين» انت ترى انني لم اعط هذا الزميل دفتر توقيعاتي.
اللعنة! إن هذا الخنزير لا يستسلم أبداً!



وتركنا «مات موردوك» ينظر إلينا في دهشة حتى اغلق باب المصعد
هوى ى.. إن هؤلاء الصبية، حسب كلام «فوغي»، لا بد انهم قد اشتركوا في تدمير احد المخازن وطائرة نفاثة ومطار..
ومن اطلاعي على حجرتهم، فاني اؤكد انهم في الطريق إلى..



ووجدوا الفرصة.
انفتح باب المصعد على ممر مزدحم بالناس
أعذرنا يا رجل، إن زوجتي حامل، ونريد ان نسير..
هاي.. راقب مكانك.. أوف!
عفواً يا سيدتي.. إننا كما ترين..
إبعد عني أيها الشقي.. سأعلمك كيف تحتك بسيدة عجوز.. النجدة! يا بوليس!



وعندما خرجت «النمور» من الفندق شاهدوا..
«بودغ» إنه يجري هناك.
إنه يتجه إلى..


هذه هي السيارة السوداء
إنه يشير إلى السائق «ذي القناع» ويدخل السيارة.. إن المصابيح الامامية تضيء.


ويشير من النافذة الى الأجسام التي تتحرك نحوهم.
إليهم.


ويتوجه الشخص الجالس في المقدمة بالسيارة رأساً نحو «ابناء النمر» وقد كشفهم ضوء السيارة.
إنه يتجه نحونا..
بوب! أبي! عندما أنطق بالكلمة..


إغطس


وغطس الجميع
قرووووم!
بووووشش!
سبلووش


وبسرعة، اختفت السيارة في طول الشارع التاسع والأربعين.
لقد ابتلعها الليل، وأكلتها العاصفة.


لقد ذهبوا
لو اننا تركنا «السبعة الصامتين» لتركونا..
إننا تسببنا في ذلك يا رجل..!
كلا يا «بوب».. لن يرضوا باي نهاية ونحن احياء.
إنني أسأل نفسي، لماذا نتعارك؟!
جريدة ياسيدي؟


ماذا؟.. أشكرك.. لست في حاجة الى جريدة
خذها يا سيدي.
بدون ثمن.. ثم إن..


ووضع الصبي الجريدة بين يدي «لين»..
لقد قال «الرجل السمين» إنك تريدها..


واختفى الصبي في الطريق المظلم.. وبقي «لين» يفكر في أن اسم «الرجل السمين» صفة لشخص واحد، يعرفه!


وبدأ يفتح الجريدة ويقرأ..




حسناً يا «لين» – إن «السبعة الصامتين لا يريدون وقف هذه المعركة حتى الآن. فماذا يجب ان نفعل؟
نكون على حريتنا في «جزيرة الرخاء» يا أصدقائي!
هل جننت يا لين؟ يكفي ما فعلناه هذه الليلة.. إنها خدعة يا رجل!
طبعاً انني اعلم انها خدعة يا «أبي»


يجب ان ينتهي القتال الليلة. إنني اتضايق من قتال اشخاص لا أرى وجوههم.
إن الطريق الوحيد لانهاء القتال، هو الذهاب الى «الفخ» القادم ونتمنى ان نخرج منه بحلقة في هذا اللغز!
وارتمت الجريدة على الأرض المبللة.


واستمر هبوب الرياح على الشاطىء الشرقي كله. إن إنذار العواصف مهم في المناطق الساحلية. وعلى السائقين ان يحذروا، لان أجزاء من شاطىء النهر الشرقي قد غطتها المياه.
وحولت الأمطار الجريدة إلى ورق ليس فيه من سطور
وعاد النمور الى الفندق حيث الدفء والاضواء..

كانت القوارب تشق طريقها وسط العاصفة والأمواج الشديدة، في مياه النهر الشرقي الذي اشتهر بالهدوء، وهي تمر على جزيرة الرخاء، التي باتت كانها الظلال، مع قنطرة «كوينز برو»، ثم تاتي البوابة التي تقع في وسط الجزيرة وكانها تخرج من قلبها.

وبين القنطرة وصفحة السماء المليئة بالسحب، كانت الأمواج الهائجة تتصاعد في كبرياء، كانها أجنحة طيور البحر تطير فوق شوارع الجزيرة.

وتلقي بفضلات المدينة على شواطئها الضيقة المليئة بالصخور.. علب البيرة، وإطارات السيارات، وجثث المنتحرين!

وفي هذه الليلة كان بين الفضلات شيء جديد..

ثلاثة أجسام حية.. كانت تظهر كالأشباح.

كانوا عراة تقريبا..

يا إلهي.. لقد فعلناها يا «لين»!

اوو ذ ذهـ!

لقد تعلمنا السباحة لمسافات أطول مما قطعنا الليلة.. وكانت العاصفة مانعا بسيطا، ولكننا لن نتحول عن هذا الاتجاه!

يا للقذارة! إن كل سكان «نيويورك» يلقون بفضلاتهم في هذا النهر

إننا ننوي ضربهم قبل أن يشعروا، فلا داعي للكلام..

علينا أن نتحرك بسرعة أكثر.

وهو كذلك.. سنكون مثل أبطال «الكونغ فو» مرة أخرى وأقسم انه لو لم يكن هنا أحد، لكنت قد..

هذه فرملة سريعة.. ومر ضوء هناك على هذا المبنى وإذا لم يكن هناك عمال يعملون في هذا المطر، فلا بد أننا قد وجدنا ما نرجوه.









وسطع عليهم ضوء شديد كانه الف شمس، ولم يعد للعاصفة وجود، ولا الليل! لم يعد هناك! احساس إلا بهذا الضوء الساطع،يكاد ان يحرق عيونهم ويصدع رؤوسهم،واصبح كل شيء بلا لون أو شكل، وبدأوا يتراجعون، غير قادرين على مقابلة هذا الوضع المفاجيء، الذي وجدوا أنفسهم في مواجهته!

غط عينيك قبل ان..

لقد فاتني ذلك!

انني لا استطيع الرؤية!

هذه هي الدنيا التي كانت غارقة في الظلام منذ ثوان!









«بوب دياموند»:.. لقد قمت بحركات كثيرة في افلامي.. ولكن التمثيل شيء..



إن مواجهة رجل مجنون يحمل بندقية شيء آخر!

«آبي براون»: لقد تعودنا أن نقلد المعارك في الشوارع عندما كنا صغاراً..

وكنا نتبادل الطلقات المزيفة، فكنت اقوم بعد ان أعد العشرة! وأشعر الآن ان هذه المرة تختلف.

«لينسون» إن الرصاصة يوجهها الانسان..



وهذا الانسان قد يفسده الحقد.






لقد مكننا من تجنب سلاحه.. إننا نهاجمه الآن..
كراك!
وون
هذه هدية من المعلم «كي».. لقد تعلمنا جيداً من هذا الرحل..
تشاك!
إنه شيء في دمنا يا «أبي» لقد علمنا لينتشر هذا العلم
لقد انتهى مستر «بودغ»
في الوقت المناسب، كاننا لم نحارب الا هذا الشقي طول الليلة..
كلا، يا «أبي»
ومع ذلك، فنحن لا نعلم كثيراً عن «السبعة الصامتين» اكثر مما كنا نعرف.
تماما.. وهذا هو كلامي.. إن كل ما أريده الآن هو بعض «السجق» والخدم يحضرون لي إفطاري في الفراش و..
اسكت عن هذا.. لقد سمعت شيئاً..
ما هذا يا «لين» بحق الشيطان؟
لقد فعلت ذلك حقاً يا «مستر دياموند»، وبالرغم من انني لا أريد ان احرم الشاب اللطيف الذي يقف خلفك من جولة ثانية، فاني اخاف ان يستغرب ذلك.
والحقيقة الهامة، اننى لا اعمل حساباً للمستقبل القريب، أو لأي يوم آخر.
إن الفتى يتمتع بقوة، وكانه «سور الصين العظيم»! متى ينتهي كل ذلك؟
إنه أحد رجال الـ «سومو» ـ المصارعة اليابانية ـ لقد دربوه على الحرب منذ طفولته!



يجب أن ينتهي ذلك يا «مستر براون».. لقد أعطاك المعلمون «دودة» على أمل أن تقضي عليك.. وفشلت، إننا لم يعد لدينا احتمال لوجودك بعد الآن. إنك في نظرنا مثل «بعوضة متعبة» يجب أن نقتلها.. هيا استعد!
إن البعوض ما زال يلذع، وكثيراً ما رأينا هذه التهديدات الباردة، وكنا ننفذ هذه التهديدات في من يقولها!



إن التهديد يا سيدي يقوي شعورنا، اننا – أيها السمين – تتكلم كثيراً، وعند العمل، تكون مثل الصندوق! يجب أن نضع ايدينا فوق بعضها ونقرأ القسم الذي علمنا إياه المعلم «كي».
«عندما يجتمع ثلاثة، ويقفون وقفة الواحد»..
«سيحاربون كأنهم واحد، وتتحقق آمالهم»..
«لأن كلا منهم يولد من جديد مثل ابن النمر»
وانتقل الى نفوسهم الاحساس بالقوة، من رجل الى آخر



وشعروا بقوة جديدة ملأتهم جميعا، كانوا يتحركون معاً.. مدفوعين بقوة داخلية واحدة..
اوقفهم.. اقتلهم
وبدون خوف هجموا على عدوهم، والسفاحون من ورائه

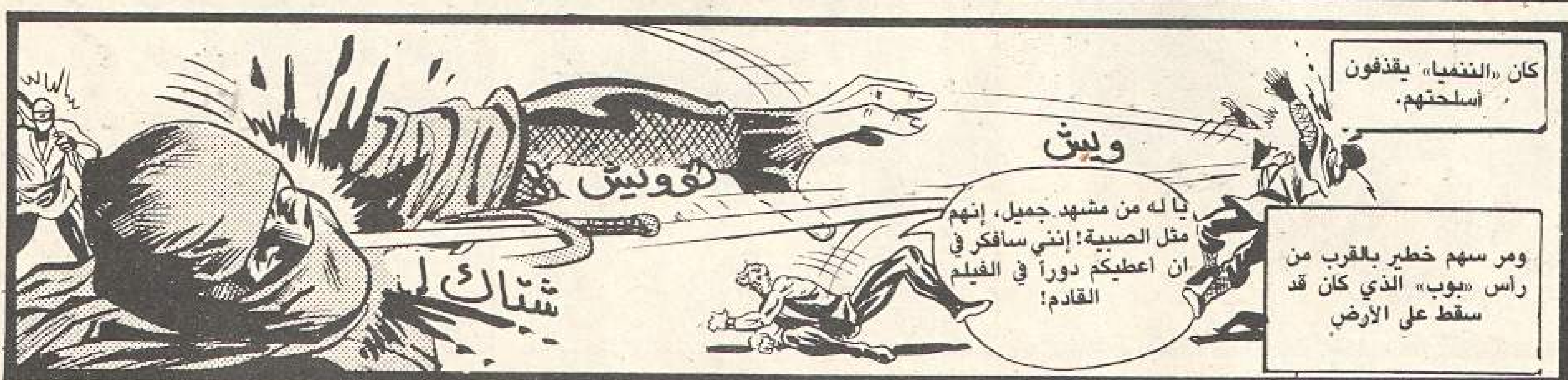


إهدأ أيها الشرير، يا تابع الشيطان..
لقد اضاع كثير من الرجال حياتهم بسبب الدماء التي نشرها أسيادك على الأرض.



وقتلتم رجلا أحببته.. رباني وعلمني وجعلني ابناً له..
إن أسيادك «الصامتين» هم الذين قتلوه..
ودار عقله، وانطلق غضبه الذي كتمه منذ زمن طويل.. وأخذ يضرب الرجل الضخم في وجهه، دون أن يهتم بذراعيه اللتين قبضتا عليه بقوة حتى كاد ينعصر.


ووجد «بوب دياموند» هو الآخر، نفسه في قلب المعركة
هيا، تقدم، وابعد هذه الأشياء.. إنك تظهر كالذي ينتظر لقطة سينمائية!


كان «النتميا» يقذفون أسلحتهم.
ويش
ومر سهم خطير بالقرب من رأس «بوب» الذي كان قد سقط على الأرض
يا له من مشهد جميل، إنهم مثل الصبية! إنني سافكر في ان أعطيكم دوراً في الفيلم القادم!
ثوويش
شتاك


لقد اثبت السفاح الثالث انه مبتدىء تماماً.. لقد قتلناه ورقد بعيداً.
ما زلت أنت ايها القذر
ووك!


اما «أبي براون» الذي كان في وضع حرج، يقوم بتجربة جديدة.
لعلكم يا اصدقائي تعرفون أنني تعودت على هذا الاهتمام منذ كنت صبيا..
كابوو!
قالت لي امي: عندما تنجب ثمانية اطفال، فلن تتحمل متاعب مولود جديد..


ولكنكم جعلتموني أحب ان ارقص هنا معكم طول الليل، ولكن..
هو وبس! أسف يا «جاك» لأني التصقت بك!
ارجو ان تسامحني!
هوم م م.. لا ترد!
ربما انفاسي!
وسمع «أبي» أصوات اصطدام الأمواج بالصخور أسفل التل فعلم انه قريب من النهر.


فلم يدهش عندما وجد السفاحين يقومون ضده بهجوم جديد، وإذا لم يتمكنوا من وقفه، فسوف توقفه الأمواج والصخور!
لا.. لن تكون هذه نهايتي، مهما هاجموني من جديد!
ربما كانوا من الذين يحبون التعذيب!


ولم يستمر حتى انتهى، ويتحطمون من الخلف بسبب حضور..
كراك!
«بوب»..! أهلا بك يا رجل!
أو.. «مستر براون».. إن كلامك اللطيف يؤثر في شعوري..
منذ دقيقة، كنت لا أستطيع أن أقول ذلك..


هل هؤلاء الأولاد هم سبب شعورك بذلك؟
لقد هاجموني كما تعلم، من موقع جديد..


إنني افهم قصدك يا «أبي».. إنهم لا يعرفون الأخلاق!
تشوك
عليك بهذا الذي يقف خلفي.. لو كان عنده عقل يفكر، لما تجرأ على ذلك..
ان ضميري لن يؤاخذني وأنا أقاتله.
أوافقك من كل قلبي يا مستر «دياموند».


قليل من الوقت حتى ينتهي ذلك.
ان هذا يناسبني تماما يا مستر «براون»..


ولم يتكلم «لينسون»، ونفخ «سومو» كل هواء جسده، اما ما بقي من قوة «لينسون» فقد بدأ يستعمله في القضاء على هذا المصارع الجبار الذي أشرف على الاغماء!
وسال الدم فغطى كل وجهه..
لقد حطمه «لينسون»
في ثورة الغضب ورغم ذلك
استطاع المصارع ان يقبض ببطء شديد على ظهر «ابن النمر»
إثبت يا «لين»
نحن قادمان..
لقد كانوا يشعرون بشعور بعضهم حتى في أصعب الأوقات..

كانوا قادرين على تغيير الموقف

لأن اي أذى لأحدهم، معناه أذى للجميع

هذا لن يكون

سكا.. وااااب!

آن ن هـ هـ!

لقد مال الـ «سومو» الى الامام، وضعفت قوته على «لينسون» الذي شهق هواء سريعا الى رئتيه..

















الموت!

وكان الليل قد انفجر، واصطدمت النجوم بالارض فاصبحت كحطام متبعثر من لعبة طفل!

بـا.. هـووووم!

يا إلهي..

إن الجسر ينهار..

واصبح «ابناء النمر» قطعاً تلعب بها العاصفة بلا قوة، بينما قطع الملح والحديد تتساقط فوق رؤوسهم.

والى اللقاء في العدد القادم في قصة جديدة...

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة إلى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

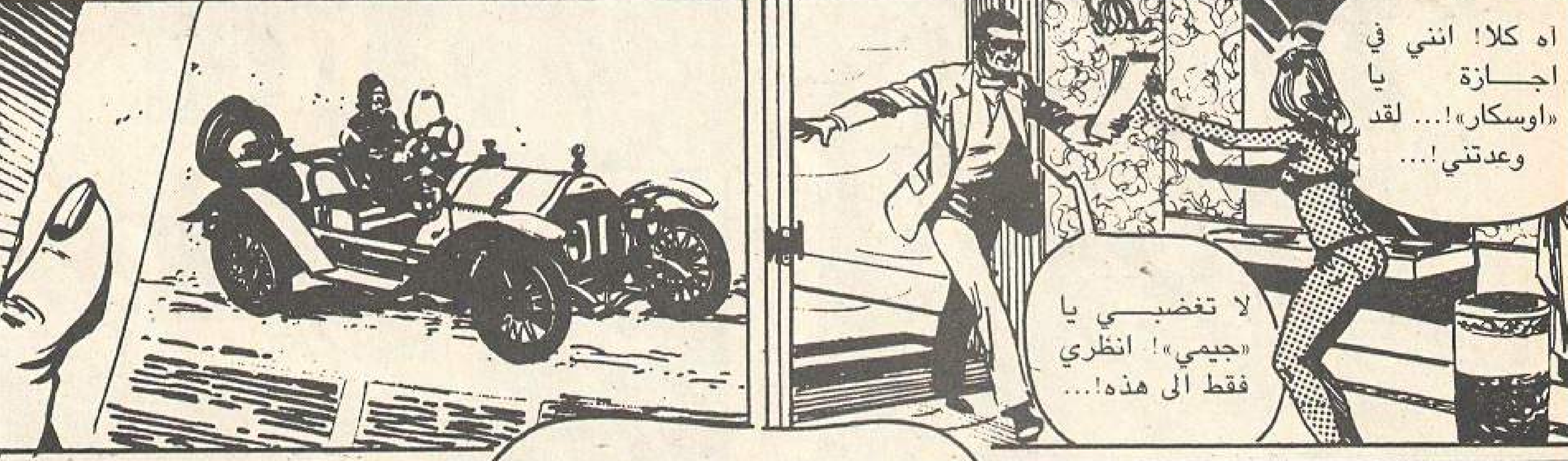
المدينة:

ص. ب.

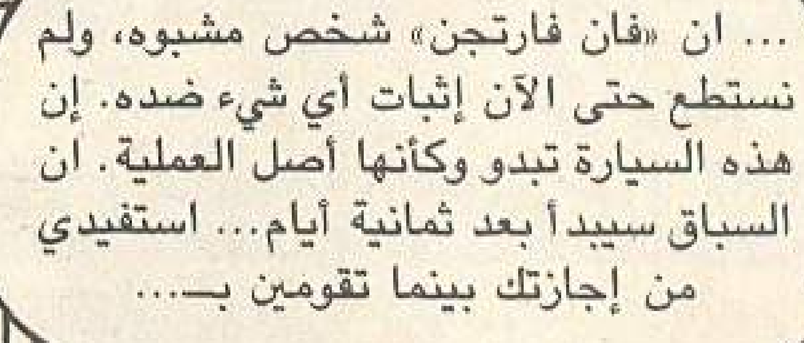
الدولة:


الذهب المسروق


كانت اشعة شمس تموز، تداعب بخيوطها الناعمة جسد «جيمي» الذهبي...
كم هو لذيذ ان يكون المرء في اجازة!...
... عندما تناهى اليها صوت الجرس يدق بالحاح مما جعلها تنصت مذعورة...
دينج دونج!
ترى من يكون؟


اه كلا! انني في اجازة يا «اوسكار»!... لقد وعدتني!...
لا تغضبي يا «جيمي»! انظري فقط الى هذه!...


انا اعرف انك تهوى السيارات القديمة. ولكن أخبار هذه الصحيفة قديمة العهد جداً...
انت لم تفهمي ما أقصد يا «جيمي»...


... ان «فان فارتجن» شخص مشبوه، ولم نستطع حتى الآن إثبات أي شيء ضده. إن هذه السيارة تبدو وكأنها أصل العملية. ان السباق سيبدأ بعد ثمانية أيام... استفيدي من إجازتك بينما تقومين بـ....


بتحقيق صغير...
إذهب الى الشيطان!...



في اليوم التالي تنكرت «جيمي»، وذهبت تطرق باب أحد بيوت «أمستردام» الفخمة...
أيتها السيدة العزيزة، انا من الذين لا يبيعون ابداً!...
علمت يا سيد «فان فارتجن» انك تملك مجموعة كبيرة من السيارات القديمة... هل ترضى بأن تبيعني واحدة؟ كم سيكون رائعاً حينما أجتاز شارع «بارك افنيو» في سيارة كاديلاك موديل ١٩٠٧!...
ولكن إذا كان الأمر يهمك، فسأكون مسروراً أن تري مجموعتي... أتبعيني...
رائع!...
بعد ذلك ببضع دقائق وفي مرآب للسيارات خلف المنزل...
... وهذه هي سيارة «مرسيدس ريسبوت» موديل ١٩١٣، التي سأنقلها معي الى «الأرجنتين» كي أشترك بها في سباق «بيونس - أيرس» - «باهيا بلانكا»...
عبقــري!... يا للحظ...
سوف أسافر على السفينة «كوين أوف انديا»... ويسعدني جداً أن تتمني لي حظاً سعيداً!...
بالتأكيد!... حظ سعيد أيها السيد!
... وفي السيارة التي عادت بها إلى الفندق...
لقد أفادني بكل ما أريده دون ان اطلب منه ذلك!... إنه رجل عجيب!...
في مساء ذلك اليوم، كان شبح يتسلل الى مرآب السيارات القديمة...
انـه حتـى ليس مقفلا!...


لا شيء مثيراً
للشكوك هنا...

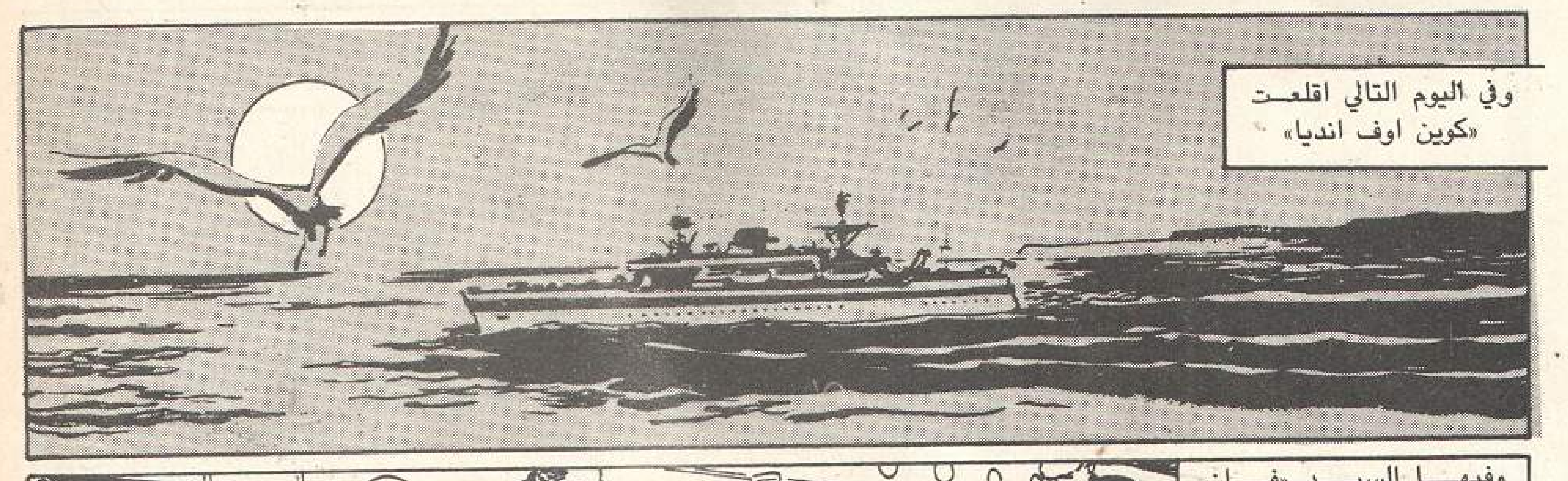

ولا هنا أيضاً... اني
اتساءل إذا كنا على
الطريق الصحيح...


ما هذا؟! الدهان هنا
محفور... لأنظر عن
قرب...


هل هذا ذهب؟ أم بلاتين؟
أم أورانيوم؟


اوف! انه حديد!


يجب علي الذهاب ما دام
كل شيء طبيعياً...


وفي اليوم التالي اقلعت
«كوين اوف انديا»


وفيها السيد «فان فارتجن»...
كأس صحتك...
كأس نجاحك


وكانت هناك «جيمي» التي عادت الى طبيعتها، والى التفكير بما يجري.
انه الوقت المناسب لأذهب وألقي نظرة في العنابر...


يا للعجب!... ان سيارة «فان فارتجن» متينة جيداً!...


ولكن خلع بعض الواح من الخشب سهلا بالنسبة لـ «جيمي»...


يا للعجب! ماذا أرى؟...


بعد ذلك بأيام، وفي ميناء «بيونس أيرس»...
شكراً لله، فهو لم يتعرف علي...


ألو «اوسكار»!... اظن أني قد عثرت على شيء ما... أخطر البوليس المحلي... أن السباق... سيبدأ في صباح الغد...
ترتيب أخير قبل الانطلاق.


... وفي صباح اليوم التالي...


... وفي لحظة الانطلاق...
انها تلك السيارة!...
صباح الخير ايها السيد... تفضل وأتبعني من فضلك...
ولكن ما معنى ذلك؟


في «امستردام»، كان احد الجناحين محفور الدهان... الا انني على ظهر السفينة «كوين اوف انديا» تأكد لي، كما ستعرفون ذلك، بأن الدهان عاد طبيعياً... إذن، فقد استبدلوا الاجنحة الأساسية بغيرها...


... ومن المحتمل ان تكون من الذهب الخالص


ان الامر مضحك! لقد لاحظت أن الدهان محفور، فقمت باصلاحه قبل ان أركب السفينة...
سوف نرى ذلك!...
ان الاجنحة من الحديد يا سيدي الضابط، وهي طبيعية جداً...
بعد ذلك بعدة ساعات، وفي سجن «بيونس ايرس»...
آسف يا «جيمي» لا يجوز السخرية من البوليس الأرجنتيني... اني لا أستطيع القيام بأي شيء من أجلك!...
انت الذي ادخلتني في هذه القضية يا «اوسكار»! ويجب عليك إخراجي من هنا!...
انني متأكدة من رؤيتي للذهب يلمع على ظهر السفينة.
لقد اخطأنا الطريق...
انتظر! هناك شيء سمعته بأذني الالكترونية وقد أثر في كثيراً بالرغم مني...
لقد قال وهو في الميناء «ترتيب أخير قبل الانطلاق»!...
لقد وجدت الحل!

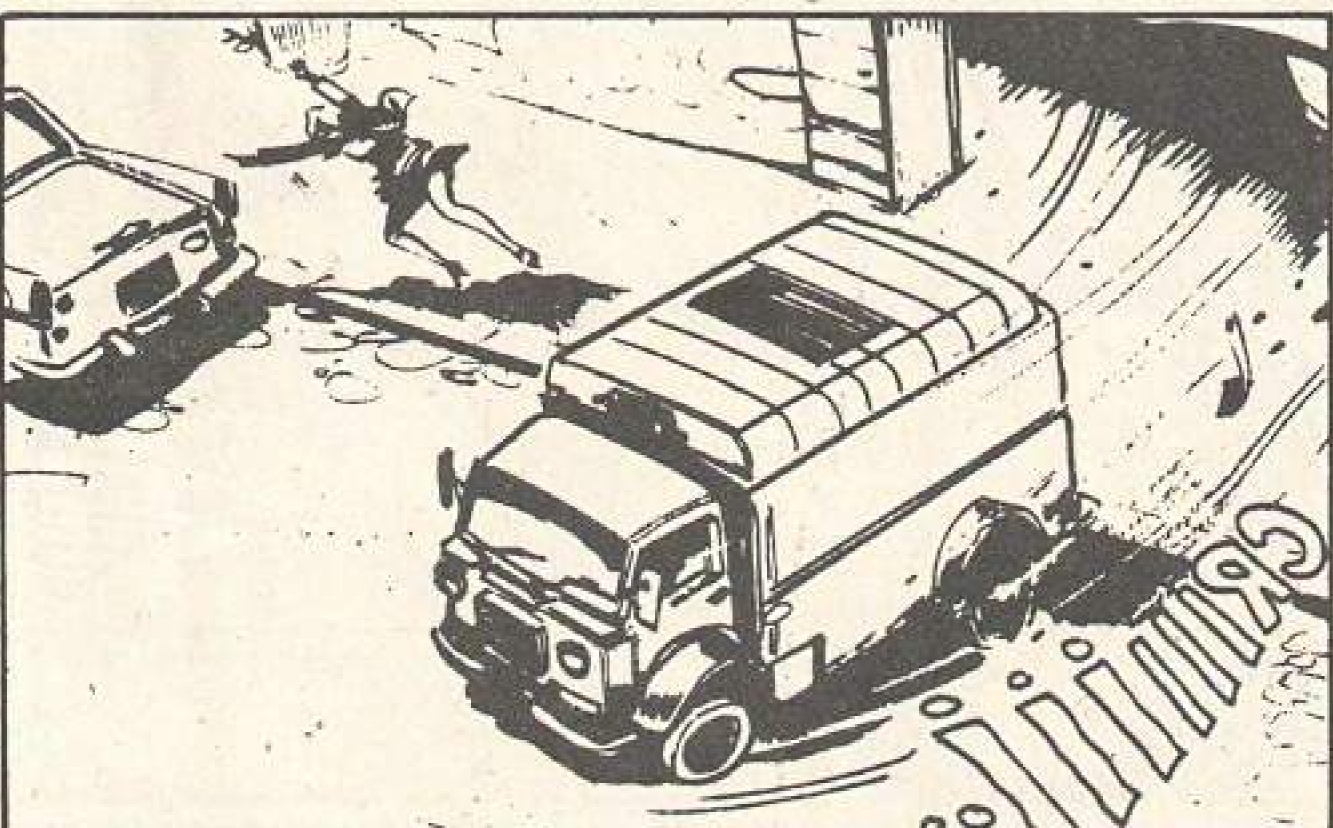

يجب ألا أصل
متأخرة!


اعيدوا الي تلك الهاربة!
حية او ميتة!...
هيا بنا...


انه هنا!..



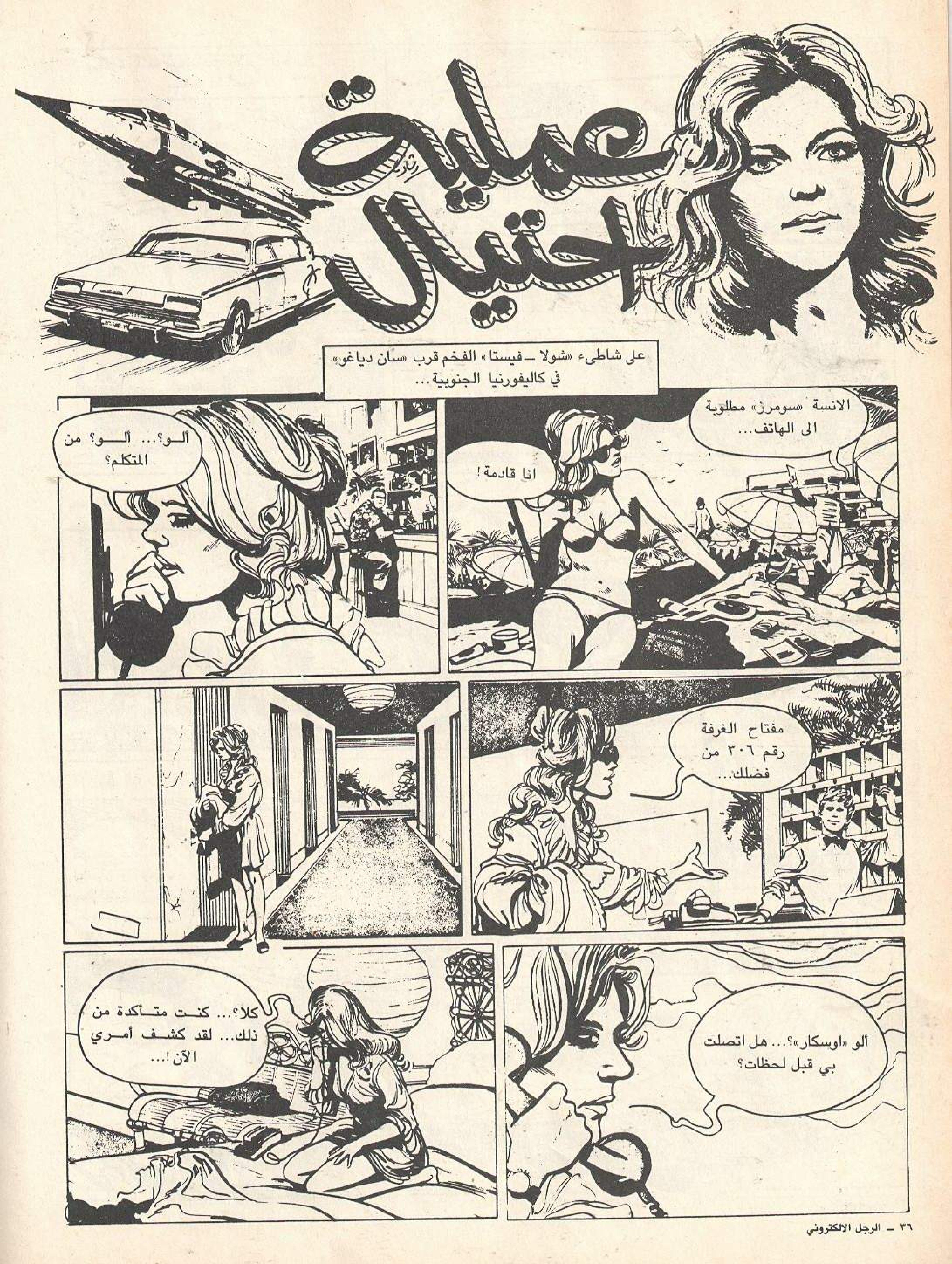





انها هناك!...

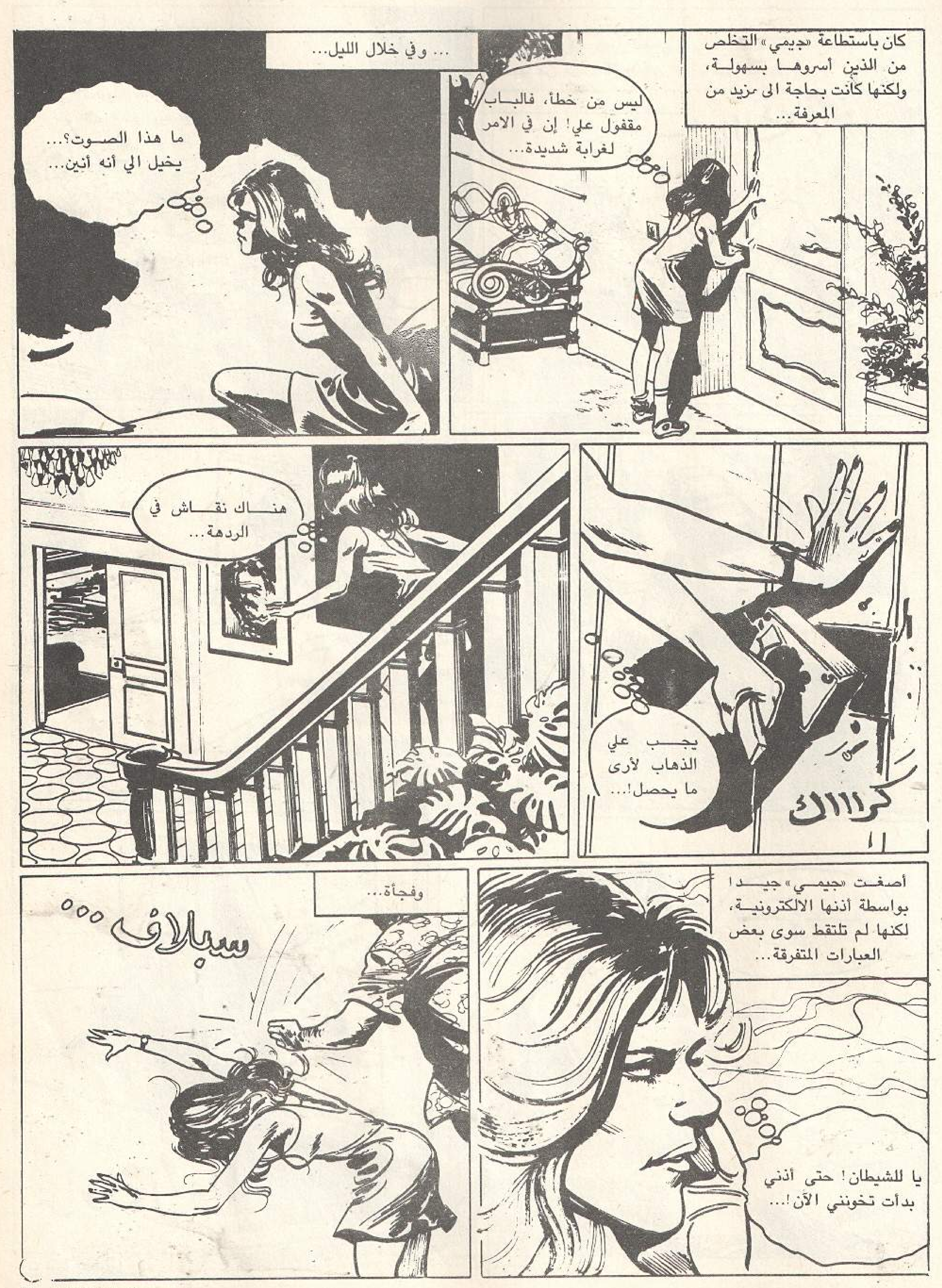


وبقفزة رائعة استطاعت "جيمي" الوصول الى سطح الشاحنة
اني انذرك يا «جيمي سومرز»، باسم القانون ان تستسلمي
؟!!!
بعد ذلك بلحظات...
لقد اصبحت «منفوشة» الشعر تماما! ماذا سيقال عني؟!!
لم يبق لي سوى الاعتذار يا انسة «سومرز»!...
«جيمي»، «جيمي»... هل أصابك شيء؟...
وفي اليوم التالي، عند العودة بالطائرة...
كانت حاملات الأنوار واللوحات جميعها من الذهب وتزن ٢٨٧ كيلو!...
بعد اعادة تفتيش منزله في «امستردام» وجدنا لديه جناحين وزنهما حوالى ٥٠٠ كيلو غرام!...
كل ذلك تم صنعه بطريقة تجعل من السهل جداً اعادة تركيبه في خلال عشر دقائق، فقطع الغيار محضرة مسبقاً...
على كل حال لقد احضرت معي شيئاً صغيراً للذكرى!...
هذا! انه من الصفيح الرخيص يا عزيزتي!...
؟!!!


عملية احتيال
على شاطىء «شولا ــ فيستا» الفخم قرب «سان دياغو» في كاليفورنيا الجنوبية...
الانسة «سومرز» مطلوبة الى الهاتف...
انا قادمة!
ألو؟... ألــو؟ من المتكلم؟
مفتاح الغرفة رقم ٣٠٦ من فضلك...
ألو «اوسكار»؟... هل اتصلت بي قبل لحظات؟
كلا؟... كنت متأكدة من ذلك... لقد كشف أمري الآن!...


أنا مسرورة من وجودي في «شولا ـ فيستا» يا «اوسكار»... انها الجنة... ولكن أياماً ثمانية قد انقضت حتى الآن، دون أن يصلني أي خبر منك... ماذا تنتظر مني في النهاية؟...
سوف اخبرك بالحال يا «جيمي»: ان الثري الكبير «هارفي كانترل» سيصل هذا المساء... راقبيه دون أن يلاحظ ذلك أحد... اخاف أن تكون هناك عملية مدبرة لاختطافه!
لن يكون الأمر سهلاً، بالاضافة الى ذلك فان أجهزتي الالكترونية بحاجة الى اعادة شحنها بالطاقة الكهربائية! يا لها من مهنة!...
بعد ذلك بساعات وصل «هارفي كانترل» الى «شولا ـ فيستا»...
اذن، فهذا هو الثري المشهور...
وبعد أن شاهدت حارسيه، لدي اقتناع تام بان من يحاول اختطافه، سيجد صعوبة عند القيام بذلك
انهم يحاولون تضليلي!... عجباً!


دون ان يدعوني الاحظ ذلك حسب اعتقادهم.. كما يتوهمون! لقد نجحوا!
وها أنا قد تقدمت كثيراً، ضللت طريقي الآن!
لا تقلقي من هذه الناحية يا آنسة «جيمي». واستمري في طريقك الى الأمام!...
هل تريدين معرفة الى اين نحن ذاهبون؟ ها قد وصلنا!
اصغوا الي! هناك سوء فهم!
اهلا وسهلا بك يا آنسة «سومرز» في قصري المتواضع!
ان لك عادة غريبة في دعوة الناس الى مائدتك!...
لا تغضبي يا آنسة لهذا التصرف!... اذ يبدو أن هناك خطة لاختطافي.. ومن الضروري أن أتخذ بعض الاحتياطات اللازمة!...
ولكنك تعرف من أكون!...
انك لن تتركي هذا المنزل طيلة إقامتي فيه!


كان باستطاعة «جيمي» التخلص من الذين أسروها بسهولة، ولكنها كانت بحاجة الى مزيد من المعرفة...
ليس من خطأ، فالباب مقفول علي! إن في الامر لغرابة شديدة...
... وفي خلال الليل...
ما هذا الصوت؟... يخيل الي أنه أنين...
كراااك
يجب علي الذهاب لأرى ما يحصل!...
هناك نقاش في الردهة...
أصغت «جيمي» جيدا بواسطة أذنها الالكترونية، لكنها لم تلتقط سوى بعض العبارات المتفرقة...
يا للشيطان! حتى أذني بدأت تخونني الآن!...
وفجأة...
سبلاف ٥٥٥

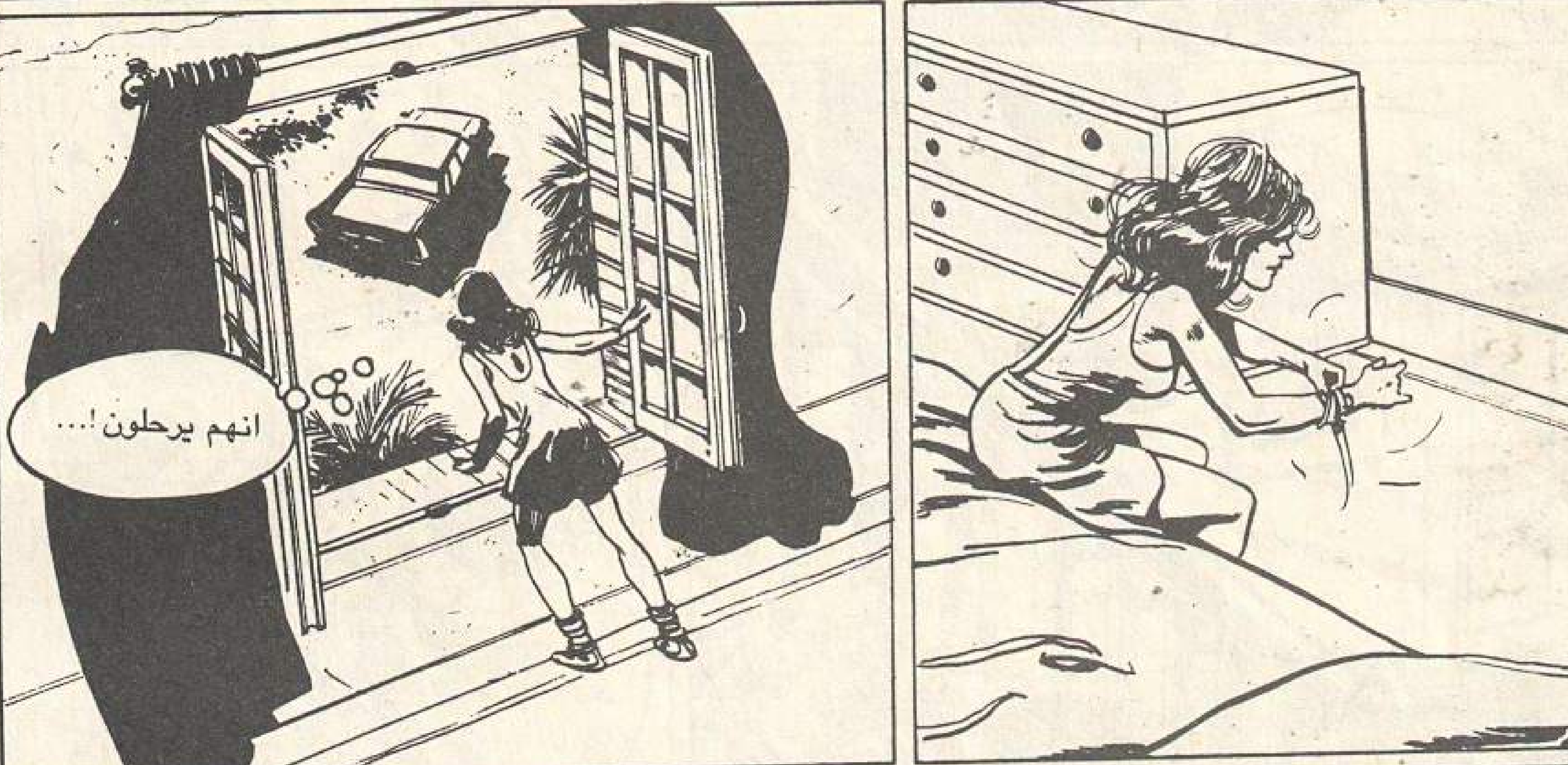
وفي صباح اليوم التالي...

إنني غير قادرة على تحريك حتى اصبعي الصغير، ويسيطر على رأسي ألم حاد!...

ولكن... ما هذه الحركة في المنزل... يجب علي أن أستطلع الأمر!...

وبجهد خارق، وبما تبقى لديها من قوة الكترونية...

كراااك!








تمكنت «جيمي» بدون صعوبة من اللحاق بالسيارة التي توقفت، بعد سير مسافة قصيرة...
المقصود هو «كانترل» اذن !...

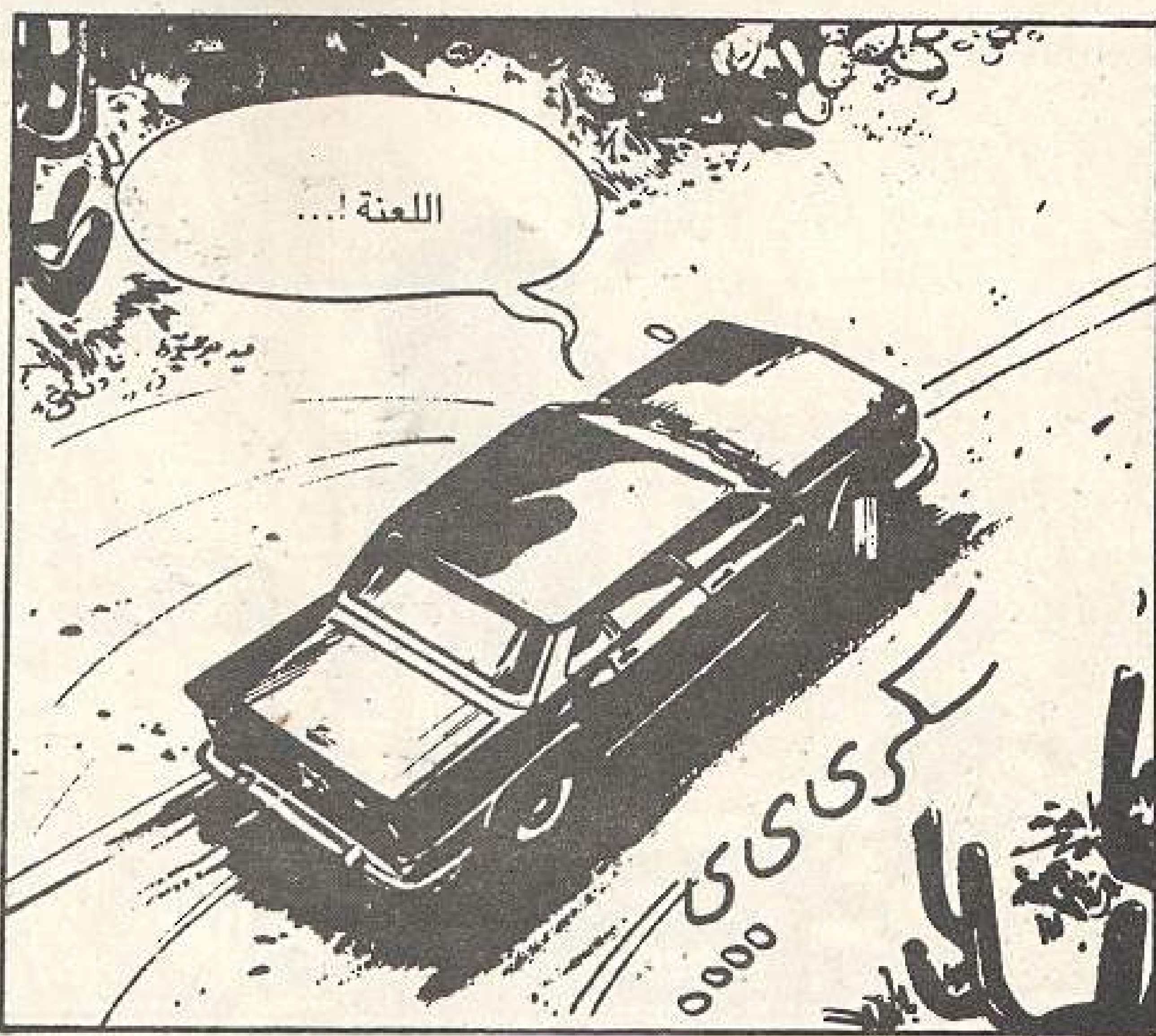



يخيل اليّ انهم قد خدروه!...


الان يريدون سحقه، ليبدو الأمر وكأنه مجرد حادث سيارة!


!؟


وبقفزة رائعة استطاعت «جيمي» الوصول الى حيث كان يقف «كانترل» وسحبته بعيداً عن السيارة مجنبة اياه موتاً محتماً...


اللعنة !...


لقد دخلوا من هنا !


انهم يطلقـون علينـا الرصـاص كالمجانين !...


هيا لنهرب ! لقـد جاء رجال الشرطة


كلا يا شباب ليس بهذه السرعة !...


ليس قبل ان تدلوا ببعض الايضاحات !...


ها هم يا «اوسكار»... انهم لك... لقد وصلت في الوقت المناسب!
احسنت يا «جيمي»!...
ومع ذلك، فان في الامر سراً... ان «كانترل» وحارسيه كانوا بالأمس يبدون على وفاق تام، بينما حاولوا اليوم أن...


ولكن... ان هذا الشخص ليس «كانترل»!
كلا، يا «جيمي»!... إن هذا الشخص هو «كانترل» الحقيقي... تعالي وانظري...
اسمحي لي بان اعرفك الى السيد «طوني بوسكو»... الاختصاصي في أدوار التنكر وتغيير الشخصية...
اذن هذا!...


الحقيقة ان رجال العصابة استطاعوا الحجز على «كانترل» في منزله منذ بضعة أيام... وبما أن «بوسكو» يمثل دور «كانترل» فقد توصل الى التنازل أمام كاتب العدل عن كامل الثروة لرجلي العصابة على ان يدفعا له مبلغاً محترماً لقاء هذا العمل، وكان حادثاً مفتعلا ينهي حياته!...
العملية مدبرة جيداً!
لنعد الآن يا «جيمي»... فلديّ مهمة أخرى مستعجلة أود أن تهتمي بها...
إن أذني الالكترونية، يا عزيزي «اوسكار» معطلة، ولم أسمع كلمة واحدة من الحديث الذي قلته!!!
النهاية

رجل الستة ملايين دولار
"ستيف اوستن"





خذ الشاحنة يا بني، إذهب وأحضره لي ذلك العالم، أنت تعرف جيداً... البيت في الجبل...

تريد ان تقول: الدكتـور (كاغال)؟

بعد بضعة أشهر، استدعي رجل آخر من سماء الأرض العالية (انديانا) لتقدير حرارة النيزك النازي: (الكولونيل ستيف اوستن)...

(واشنطـون) تدعـو (الكولونيـل اوستـن). شيفرة ١١ ـ × . تكلم!

إنك تستعمل الشفرة الأهم، يا (فيل؟) لا بأس، هنا (الكولونيـل اوستن)، إني أستمع. تكلم...

USAF



في (واشنطون)...



طائرة نفاثة خصوصية! أنا مدلل!

(ستيف)، اذا قلت لك، إن امن البلاد في رهان ـ فأنا لا اتحدث عن تصميم سري واحد، ولكن عن أمن كل تصميم ـ فلست أبالغ مطلقاً!

تسربت كل اسرارنا الى جميع انحاء العالم، ويظهر أننا لن نستطيع الاحتفاظ حتى بسر واحد!

أعداؤنا طوّروا شبكات تجسسهم، هذا كل شيء!

ظننا هذا في بادىء الأمر، ولكننا قمنا بتجربة حول هذه القضية! الجاسوس ليس خائناً ولا عميلا لأعدائنا!

الجاسوس؟ إذا، هل هو رجل واحد؟

حسب العقل الالكتروني، نعم إنه رجل واحد. آه، بعد قليل سنكون في (لوس انجلوس)...

(اوسكار)، كنت ذاهباً الى (لوس انجلوس)، عندما طلبت مني العودة!

لماذا يا (اوسكار)، مضيفتنا بلباس البحر؟

مسألة امنية يا (ستيف). نحن نعلم ان عدونا الخفيّ هو رجل، ويعمل وحيداً!

سنصل الى (لوس انجلوس) بعد دقيقتين!



كانت هناك سيارة تنتظر (غولدمان) و(اوستن) في المطار. قاد (اوسكار) السيارة خارج المدينة حتى وصل الى خلوة سرية داخل الغابة...

نحن ذاهبـون الى هذا البيت الذي يخص العالم (توماس بوب)، وقد عمل في مشروع «كتاب اسود».

هذا المشروع القاضي بتطوير القوى الالكترونية الدافعة، وبهـذه الطريقـة يستطيـع الانسان السفر عبر الفضاء بسرعة البرق؟ ولكن، الم يمت حديثا؟

سكتة قلبية... ولكنه اعطى ابنته صيغة الاختراع، إنها هنا...

قف! أوقف المحرك!

قف!

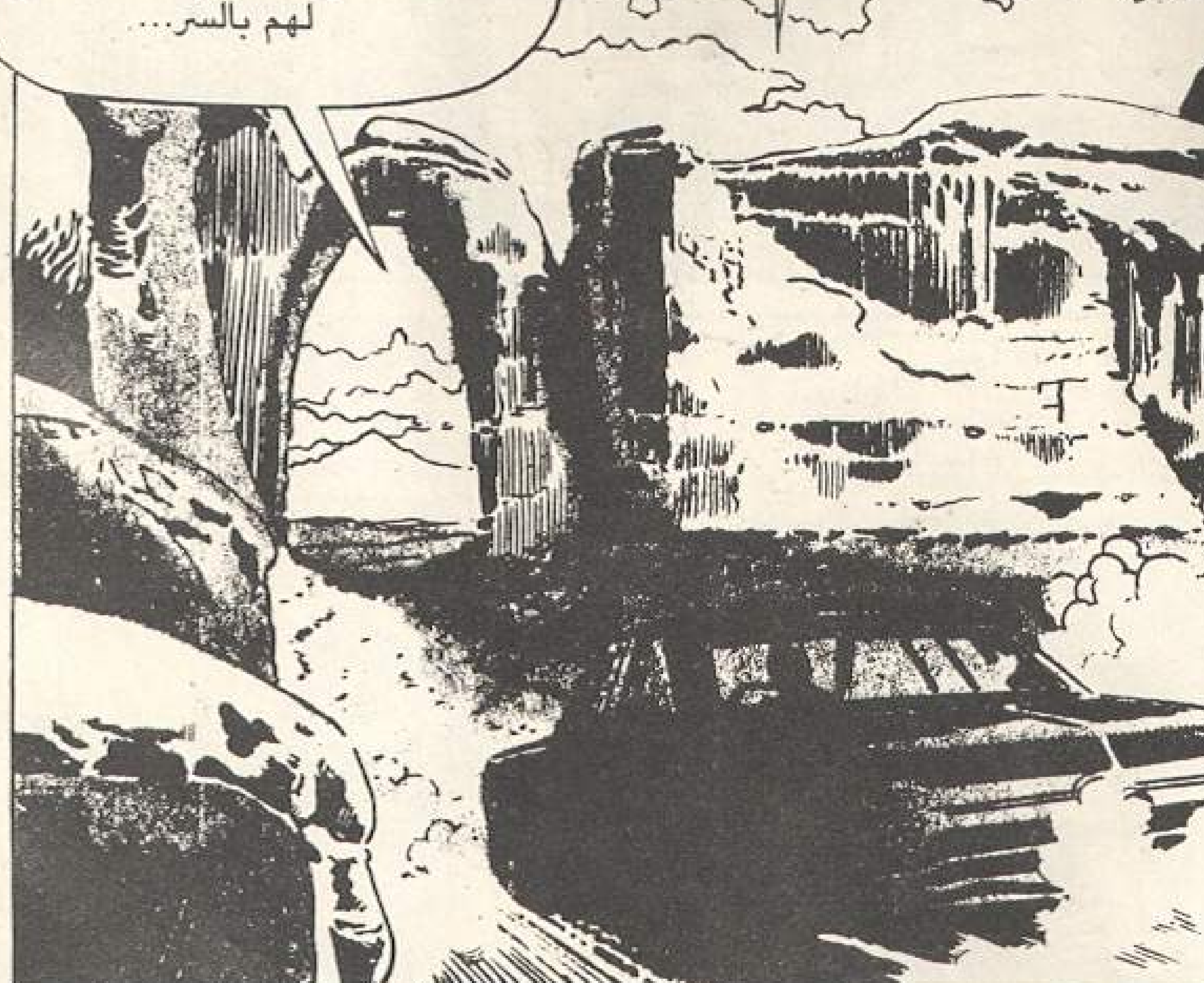
سيد (غولدمان)، كولونيل (اوستن)، حسناً، انتما على القائمة. تستطيعان المرور!

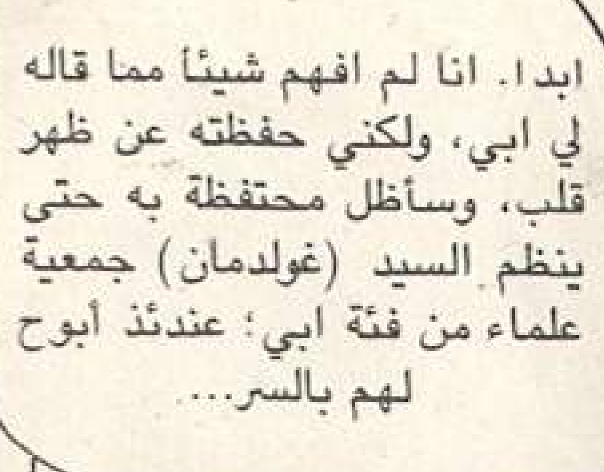
ما هذه الخدمـة الأمنية الجيـدة؟ ما عساني استطيع فعله لأكون مفيـداً، يا (اوسكار)؟

إن رجلنا ـ ولنطلق عليه اسم «×» ـ قد استولى على وثائق سرية كانت في أقبية مغلقة بالاقفال، وعلى قطع اسلحة جوية بحرية من قواعد مراقبة جداً كهذا المكان...

سأصبح حارس الفتاة الشـخصي، اليس كذلك؟ وعملي سيكون هنا!



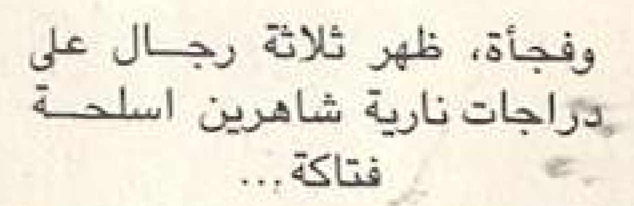

(هوني) لم تر من قبل ابدأ صحراء (نيفادا). لهذا أصرت ان يبدأ رحلتهما من هناك...
أنت لست من فئة العلماء، اليس صحيحاً، يا(هوني)؟


ابدا. انا لم افهم شيئاً مما قاله لي ابي، ولكني حفظته عن ظهر قلب، وسأظل محتفظة به حتى ينظم السيد (غولدمان) جمعية علماء من فئة ابي؛ عندئذ أبوح لهم بالسر...


يلزمنا وقود. إنتظريني في السيارة، أنا ذاهب لأرى إذا كان هناك أحد...
المحطة الأخيرة


شيء غريب... إن المضخات قديمة وصدئة، وكأنها لم تستعمل منذ سنوات، ولكن اللافتة لامعة وجديدة!


إن المضخات فارغة، هذا شرك!


وفجأة، ظهر ثلاثة رجال على دراجات نارية شاهرين اسلحة فتاكة...




يا للشيطان... ما هذا...؟


بلوغ السيارة سهل كلعب
الأطفال بالنسبة إليهم. يجب علي
ان اهتم بذلك!!


وكان راكبو الدراجات النارية يستعملون رشاشاتهم... ومن الواضح
أنهم يريدون قتل الفتاة التي تعرف كثيراً لاخطفها...
الآن، يمكن ان يكون لي
من حارسي الشخصي
منفعة!




قل لي يا هذا، أهذه هي
السرعة القصوى
لكراجتك.؟
بحق
الشيطان!...




مستخدماً جميع قوى ومهارة رجليه
الالكترونيتين، اندفع «الرجل الذي يساوي ثلاثة
مليارات» كالبرق تجنباً للقذائف القاتلة...
أحدهم يهاجم يا
(فريدي)!
إنه حارس الفتاة
الخاص. سنهتم به اولا!

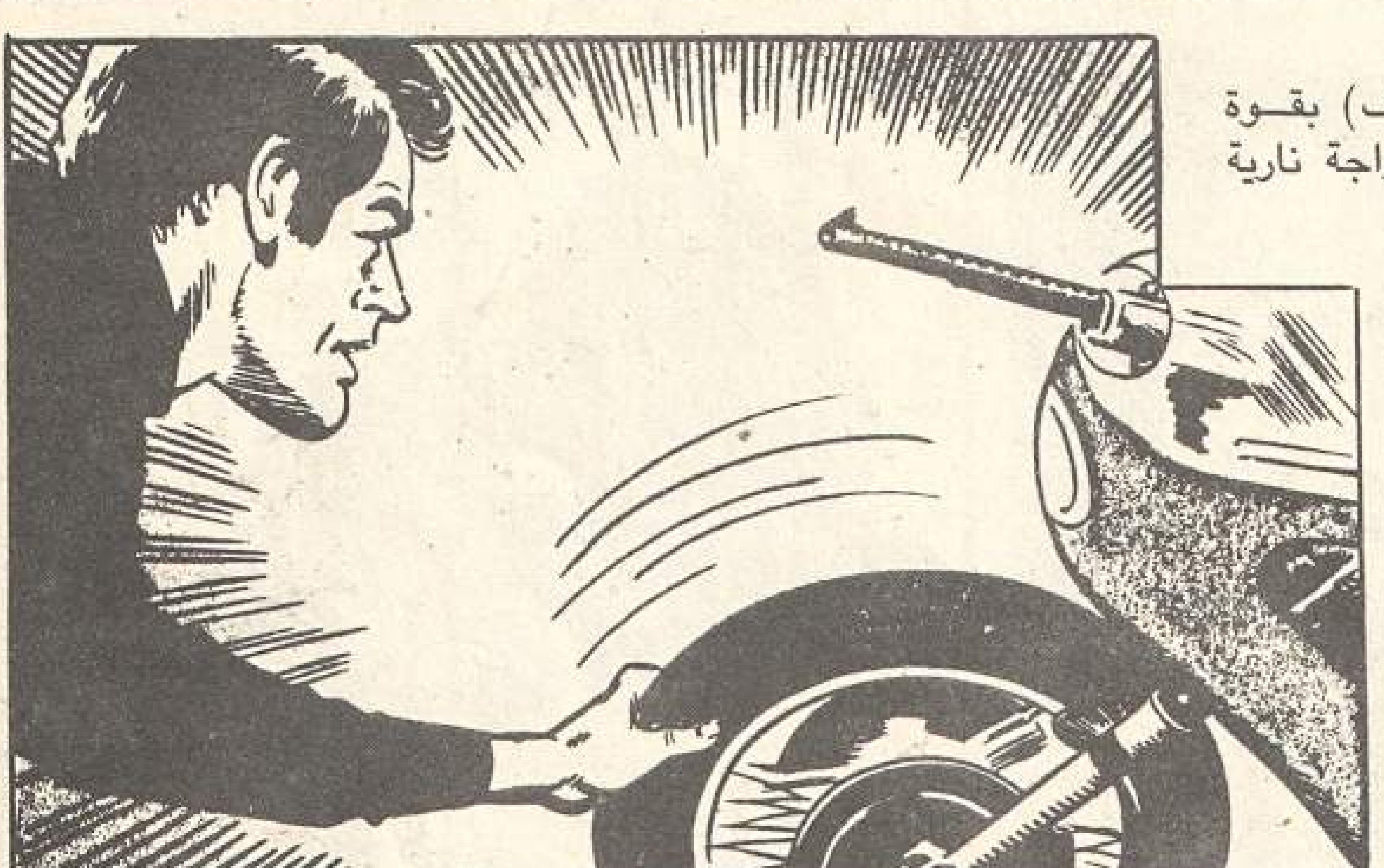


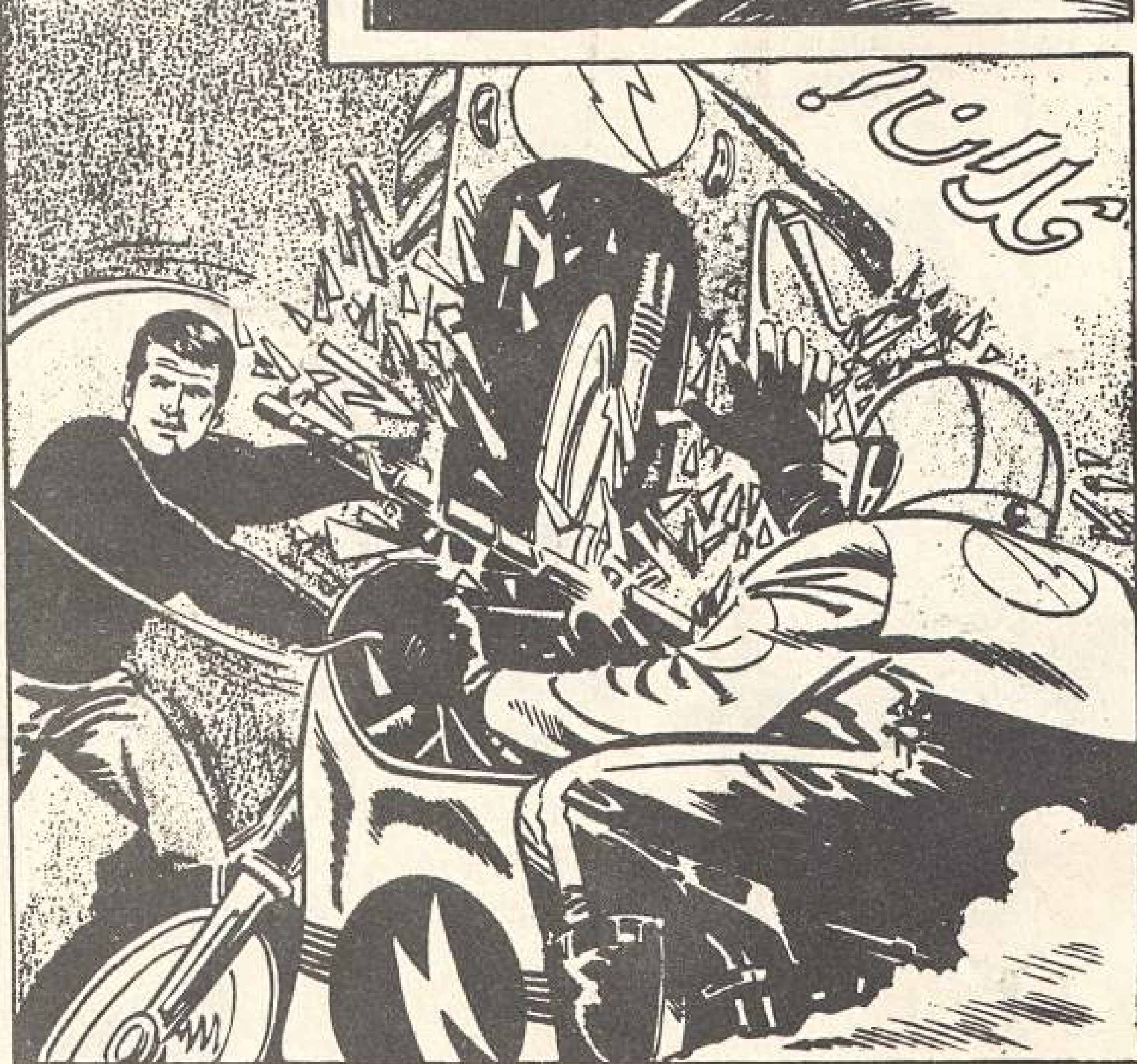

... و ...


آآآه..!


أنا، سأنالك!...
تاك... تاك... تاك..
ليس هذا وقت التأني!


وبيده الالكترونية اطبق (ستيف) بقوة عضلات اصابعه على عجلة دراجة نارية معطلة...






حسناً! انت من الطراز المدهش. من اين حصلت على قوة كهذه؟
إني استعمل «الفوسفاتين». عليك ان تجربيها!


يجب ان تعطيني بعض الدروس، أنا ايضاً اريد ان أكون قوية...
لا شيء أسهل من هذا، (هوني)... اذا كان لدينا متسع من الوقت!
وهكذا، تاها كل النهار؛ وكانت عين (ستيف) الالكترونية دائماً بالمرصاد. وعندما هبط الليل، راحا يفتشان عن نزل للنوم...
إن غرفتينا متصلتان. وسأقضي الليل ساهراً...
إتفقنا، سيدي. ولكن، متى ستتخلى عن هذه السحنة المكفهرة؟
حسناً، (هوني)! انا لست هنا لأتسلى!
لماذا؟ لقد مزقت اعداءنا إرباً إرباً، وانتهت مهمتك. ولم يبق علينا الآن سوى انتظار اجتماع العلماء، دون اية مشاكل...
هذا ممكن يا صغيرتي! ولكن كان المطلوب رجلا واحداً، واني لأتساءل اذا كان « × » = ٣ ...
هل تقوم بعملية جبر؟
لنأمل ان يكون الجواب صحيحاً. في هذه الحالة تكون القضية قد انتهت بالفعل، ولكنني اشك. هيا يا (هوني) لا تخافي، إذهبي للنوم!
لقد اجتاز (ستيف) حاجزاً مخيفاً، والآن يستطيع ان يأمل بأن مهاجميه الثلاثة قد تخلوا عن اللعبة. ولكن، كانت هناك اخطار أخرى، اكثر غرابة، في انتظاره...
النهاية

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلّة "الرّجل الإلكتروني"



المرأة الإلكترونية



فريد الأطرش







عبد الحليم حافظ

5 دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

الاسم : ________________

العنوان : ________________

____

العمر : ________

قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :

السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصّة بالشباب.

كما أننا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبيّة.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس